

Mülteci olarak sesinizi dünyaya duyurmak ister misiniz?

İngiltere'den Human Rights Solidarity ve Almanya'dan Peaceful Actions Dernekleri 20 Haziran Dünya Mülteciler gününü de içine alan 14-20 Haziran Mülteciler Haftasına yönelik bir dizi ortak faaliyet kararı alarak mülteci konumunda dünyanın farklı yerlerine dağılan insanların sesini dünyaya duyurmayı hedefliyor.

Avrupa'ya Göç Etmiş Hizmet insanlarının Videosu ile “yük değil fırsat olmak istiyoruz” mesajını tüm dünyaya duyurabilme adına nasıl bir video çekilebilmesi gerektiği yönünde ki bilgilendirmeler aşağıda belirtilmiştir.

MANTIK: Avrupa'ya Göç Etmiş Hizmet İnsanları Videosu faaliyetlerimizin ortak mesajı olan yük değil fırsat olmak istiyoruz mesajını vermek üzere planlandı. Biliyorsunuz mültecilerle alakalı temel eleştiriler, bunlar ekonomik göçmen, çalışmaz, entegre olmaz, topluma katkıda bulunmazlar eleştirileri. Bunlar haksız eleştiriler ama bu haksızlığı bizim göstermemiz gerekiyor.

Haksız eleştirilere karşı bunu üç şekilde göstereceğiz:

1. Son beş yıl içinde Türkiye'den göç etmek zorunda kalmış, ama hali hazırda meslek edinmiş, dil öğrenmiş, hayata entegre olmuş her cinsiyet ve yaş grubundan insanımızdan kısa videolarla mesaj vermeleri.
2. Bu mesajı verirken öğrendikleri dili (İngilizce, Almanca, Fransızca, Flemenkçe.... vb.) ve Türkçe veya Kürtçeyi birlikte kullanarak, entegrasyonun dil boyutunu zaten hallettiklerini göstermeleri.
3. Bu mesajın sonuna idealleri, hayalleri hakkında da bir şeyler ekleyerek edinimleriyle yetinmeyeceklerini göstermeleri...

Bazı örneklerden yola çıkarak şunları söyleyebiliriz.... (*Bunlar tamamen örnektir.*)

1. KERİM BALCI VİDEOSU

“Merhaba. 20 yıl gazetecilik ve Türkiye'nin en çok satan gazetesinde yöneticilik yaptıktan sonra bir gecede işsiz ve vatansız kaldım. İngiltere'ye geldiğimde İngilizce biliyordum ama bir İngiliz gazetesinde çalışacak kadar değil. The Guardian Foundation'un açtığı bir kursa katılarak bir yıl İngiltere'de gazetecilik yapma yollarını araştırdım. But, then, I realized that there were more unemployed English journalists than there were in Turkey. I decided to study law and become a lawyer. I completed my conversion course this month. It will take some time to become a registered lawyer. In the mean time I am working as a communication officer and contributing to the welfare of my new country.”

2. ZEYNEP NUR VİDEOSU

“Türkiye'de yönetici asistanlığı yaparken anne babam hakkında açılmış bir davadan dolayı işimden ve özgürlüğümünden oldum. Evraksız kaldım. Kaçak yollardan yurtdışına çıktım. İngiltere'ye ulaştığımda hiçbir birikimim kalmamıştı. Oturumumu beklerken devletin sağladığı sosyal yardımlardan yararlandım. While waiting I learned a new profession I would never imagine. Today I am working as a scrum master in an international IT company, and paying my tax. I am hoping to be in much better places soon. I am trying to contribute to the fight for human rights all around the world.”

Konuşma metinleri şu özellikleri içermelidir:

1. Türkiye’de var olan bir hayatım vardı; elimden alındı. Mülteci olmayı ben seçmedim. Bu bana dayatıldı.
2. Geldim, hiçbir imkanım yoktu, sosyal yardım aldım veya almadım, ama vaktimi boşa geçirmediğim kendimi yetiştirdim, dil öğrendim, yeni bir meslek edindim veya eski mesleğimi burada yapmanın yollarına baktım.
3. Bugün yeni bir işim var, veya yakında olacak, okuyorum veya bitirdim... İlla herşey süper başarı olmak zorunda değil, gayret de güzel.
4. Mümkünse katılınan bir sosyal proje, diyalog faaliyeti, çocuklar için bir gayret, hastalar için, yaşlılar için, yalnızlar için yapılan birşeyden de bahsedilebilir... Pekala yaşlı biri çocuklarını nasıl yetiştirdiğini de anlatabilir...
5. Konuşmanın bir kısmının ana dilde, bir kısmının öğrenilen dilde olmasını rica ediyoruz.

NE YAPMALIYIZ?

Her Avrupa ülkesinden bir veya iki video istiyoruz.

Videoların en geç 10 Haziran 2021 akşamına kadar şu email adresine iletilmesini rica ediyoruz: akifyilmaz71@gmail.com Gönderdiğiniz videonun Türkçe olmayan kısmında ne söylediğinizin çevirisini talep ediyoruz.

Videonun teknik yönleriyle alakalı aşağıda detaylı bilgilendirme bulabilirsiniz: Bilgilendirme için Akif Yılmaz Bey’e yazabilirsiniz.

A- Nasıl Çekim Yapılmalı

A-1 Çekimden Önce

A-2 Kamera

A-3 Ses

A-4 Işık

B- Ne Çekilecek

B-1 Ülke

B-2 Konuk

B-3 Konu

B-4 Hedeflenen-Beklenen

A-1 Çekimden Önce

A-1-1. Çekim korkusu-Heyecanı

Başlamadan önce şunu bilin: Video kaydı yapan ilk siz değilsiniz ve ilk siz heyecanlanmıyorsunuz. Bu duyguları yaşayan çok insan var ve bunun üstesinden gelerek ekranlara çıkıyorlar. Sizde üstesinden gelebilirsiniz.

Videoda rahatsızlık hissetmenin (heyecanlanma ya da kaygı) üstesinden gelmenin ilk adımı, bunun sizi neden korkuttuğunu anlamaktır. Korkunuzun Nereden Geldiğini Anlayın



Videoda rahatsızlık hissetmek, diğer birkaç yaygın korkunun doğal kesişimidir: Kameradan utangaçlık, topluluk önünde konuşma kaygısı ve ne derler korkusu.

Bunları, pratikte aşağıdaki tavsiyelere uyarak aşmak mümkün:

* Önceden Ne Söylemek İstedığınızı Yazın-Bilin

Kendinize video kaydına girmeden önce, mesajınızın ne olduğunu belirlemek için biraz zaman ayırın. Ana konuşma noktalarınızı planlayın. Bazı notlar alın. Muhakkak yazın. Tam konuşma metni hazırlayıp onu okumanızdan bahsetmiyoruz. Böyle olmasın.

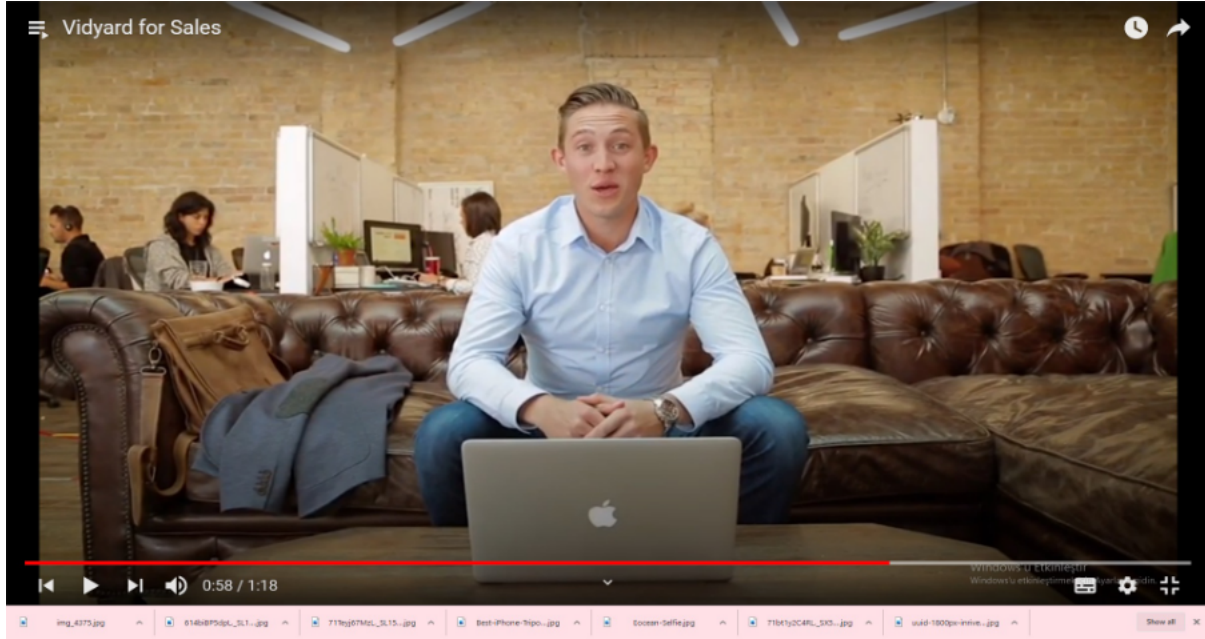
Şartlar ne olursa olsun, ne söylemek istediğini bildiğinizde bunları ifade etmek her zaman daha kolay olacaktır.

* Kayda Girmeden Önce Prova Yapın

Ne söylemek istediğinizi anladıktan sonra pratik yapın. Sonra tekrar pratik yapın.

Kamera karşısında olmaktan heyecanlanıyorsanız, konuşma metninizi birkaç kez yüksek sesle gözden geçirmek hazırlanmanıza yardımcı olacaktır. Hazırlık kaygınızı azaltacaktır.

Tam ifade konusunda endişelenmeyin. Satırları ezberlemeye değil, mesajınızı bilmeye odaklanın.



Bu aynı zamanda, ekranın hemen dışında oturan bir kağıt parçasını okuyan bir robot gibi ses çıkarmanızı da engelleyecektir. Bu, video çekerken nasıl rahat olunacağını öğrenmede önemli bir adımdır.

* Pratik Yapın

Esas çekimden evvel bol miktarda deneme çekimleri yapın.

Pratik yapmak her şeye (özellikle sizi heyecanlandıran şeylere) alışmanın harika bir yoludur. Kamera karşısında konuşmayı geliştirmenin harika bir yolu, tek bir izleyiciye videolar hazırlamaktır. Bu eşiniz arkadaşınız çocuğunu yada sizi rahat hissettirecek herhangi biri olabilir. Kendinizi rahat hissettiğiniz bir aile üyesi, arkadaş veya iş arkadaşı seçin. Size nazik bir şekilde yardımcı geri bildirim sağlamak için kimin en uygun olabileceğine karar verin. Ardından, sadece o kişi ile birlikte çekime başlayın.

Videoda nasıl rahat olunacağını öğrenmek için internetten farklı videolar seyretmenizi tavsiye ederiz. Kamera karşısında olmak sizi heyecanlandırıyor ise bu tip destekler almanızda da fayda var.

*** Ne Giydiğin Önemli**

İçinde rahat olduğunuz ve kendinizi güvende hissetmenizi sağlayacak şeyler giyin. Sizi seyredecek kitlenin sizi siz olarak göreceği kıyafetler seçin.

Mavi kot pantolon giyerek gösterişli bir etkinliğe çıkarken nasıl hissedeceğinizi düşünün. Muhtemelen biraz yersiz, değil mi? "Doğru" kıyafeti giymek, insanları çeşitli durumlarda daha rahat ettirme eğilimindedir ve video da farklı değildir.



Unutulmaması gereken birkaç ilgili nokta: Düz renkler iyi kayıt yapma eğilimindedir, bu nedenle mümkün olduğunda bunları seçin. Tamamen beyaz veya tamamen siyah kıyafetlerden kaçının. Desenlere dikkat edin; küçük çizgiler içerenler (ekose ve balık sırtı desen gibi) kamerada tuhaf görünen (tarama ve dalgalanma gibi) bir bozulma efekti oluşturabilir.

*** Küçük Hatalar İçin Endişelenmeyin**

Hata yapmak, video çekerken insanların en çok endişelendiği şeylerden biridir, ancak bazen hissettiği kadar korkunç değildir.

Küçük hatalar, bir veya iki kelimedede tökezlemek gibi, daha insani görünmenizi sağlar ve aslında insanların sizin anlattıklarınıza daha çok odaklanmasını sağlar. Videolya özgünlük ve samimiyet katar.

*** Milyon Çekim Yapmayın**

Bir video kaydı aldığınızda beğenmediyseniz, "doğru" olana kadar tekrar tekrar yapmaya devam gerektiğini düşünebilirsiniz!

Birkaç çekim yapmak kesinlikle sorun değil. İlk denemeyi ilk yaptığınız yemek gibi düşünün. Onu tamamen çöpe atmak sorun olmaz. Tüm heyecanınızı atmanızı sağlayabilir, böylece bir sonraki çekiminiz için daha sakin ve kendinden emin hissedersiniz. (Sonuçta, bunu zaten yaptınız ve dünyanın sonu gelmedi, değil mi?)

Özellikle ilk defa çekim yapacak bir için, birkaç çekim yapmak sürecin tamamen normal bir parçasıdır.

Kaçınmak istediğiniz şey beş, 10 ve hatta 15 çekim yapmaktır. Konu video olduğunda yapılanın düşmanı mükemmelliktir. Bir-iki, belki üç defa deneyin ve en iyisini seçin.



Hareketlerinizi Kullanın

Daha önce bir merceğe bakıp "ELLERİMLE NE YAPABİLİRİM ?!" diye düşündünüz mü?

Bir arkadaşınızla en son ne zaman konuştuğunuzu düşünün. İnsanlarla konuştuğunuzda yüz ifadelerinizi değiştirirsiniz. Noktaları vurgulamak için ellerinizi hareket ettirin. Ne demek istediğini iletmek için beden dilini kullanın. Ve hepsini düşünmeden yapın. Lens ile "göz teması" kurun, gülümseyin (uygunsa) ve el hareketlerini kullanın. Bu eylemler bizi insan yapan şeyin bir parçası ve izleyicilerin bizimle bağlantı kurmasını kolaylaştırıyor.

A-2 KAMERA

A-2-1 Kamera Çeşitleri:

Yapılacak çekim için tercih edilecek kamera minimum masraf ile elde edilebilecek en yüksek verimli olanlardır. Yelpazesi oldukça geniş bir tanımlama olduğunun farkındayım. Bu nedenle daha spesifik bir tercih belirteceğim. Minimum 1080 çözünürlükte kayıt alabilecek bir kamera olması yeterli olur. Bu çözünürlük piyasada genel olarak HD olarak tanımlanır. Bu değerlerde artık çok çeşitli cep telefonları olduğu için çekimler aşağıda belirttiğimiz hususlara dikkat edilmek şartıyla cep telefonlarıyla da çekim yapılabilir diyebiliriz.



HD (1080) standartlarda çekim yapan **handycam** dediğimiz avuç içi kameralarda çekim için kullanılabilir. Bu kameralardaki ayarlarında belirttiğimiz hususlarda olması durumunda kabul edebiliriz.

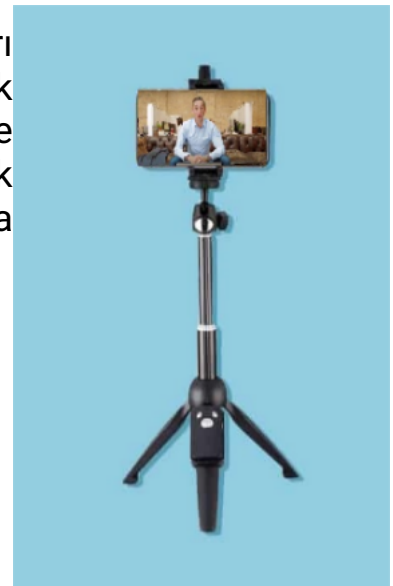
DSLR dediğimiz (aynalı-aynasız) objektifi ayrılabilir, genelde fotoğraf çekimi için kullanılmak için üretilmiş olmakla birlikte kalitelerinin artması sayesinde video çekimleri de yapabilir oldukları için yine çekim standartlarına ayarlandığı sürece kullanılabilir. Çekimlerimizin bu kameralarla yapılması öncelikli tercihimiz olmakla birlikte bunların pahalı olması ve profesyonel kullanıcılar gerektirdiği için hey yerde bu imkanları elde etmemiz mümkün olmayabilir. Bu nedenle diğer seçenekleride değerlendireceğiz.



Elde edilme ve kullanım kolaylığı nedenleriyle **cep telefonlarıyla** (iOS ve Android mobil cihazlar) yapılacak çekim standartları üzerinde biraz daha fazla duracağız. Diğer kameralar bu standartları daha kolay sunacağı için benzer şartlar onlar için de otomatik olarak geçerli olacaktır.

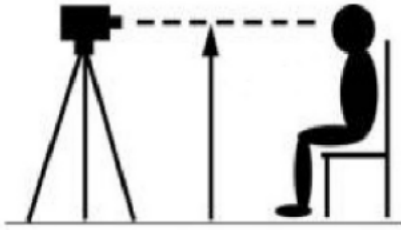
Telefonlarla çekim yapmanın bazı zorlukları vardır. Bataryası hızla bitebilir ve hafızası çok çabuk dolabilir. Tercih edilecek telefonun bu özelliklerine dikkat etmekte fayda var. pratik bir çözüm olarak kaydedilen görüntüler hızlı bir şekilde bilgisayara aktarılıp çekime devam edilebilir.

A-2-2 Kamera Çekim Açıları



- * **Ekranda bir kişi olacak** ve sadece bir kişinin konuşması kayıt altına alınacağı için tek kamera ve tek açı olması yeterli olacaktır.
- * **Telefon cihazı yere yatay konumda çekim** yapmalıdır.

* **Kamera kişinin göz hizasında** olması gerekmektedir. Kişi ayakta yada bir koltukta oturur durumda olabilir. Kameranın yerden yüksekliği buna göre belirlenmelidir.



* **Telefonunuzla dijital zoom yapmayın.** Yani kameranıza yakınlaştırma yapmayın. Çerçeveyi belirlerken kameranin ve tripodun yerini değiştirerek yaklaşın.

- Telefon cihazınızın **netlik ve diyafram ayarlarını manuel** konumda kullanın. Ayarlarınızı yaptıktan sonra sabit kaldığından

emin olun. Eğer ayarlar otomatikde kalırsa konuşmacı hareket ettiğinde ve ortamda ışık değişimleri oldukça görüntüde istenmeyen değişiklikler olabilir.

* **Kamera açımız;** bel plan olması gerekecek ve kişi ekranın ortasında (sağ ve sol kenarlara eşit uzaklıkta) duracak. Üstten “baş boşluğu” dediğimiz bir miktar boşluk bırakılacak şekilde kamera açısı belirlenecektir. Kamera sabit olacak (birinin elinde veya düşebilecek şekilde bir yere yaslanmış olmayacak) Bunun için tripot kullanılması istenecektir.

A-2-3 Kamera Teknik Standartları:

Kamera ayarları çok kompleks gözükmele birlikte genelde standart-otomatik ayarlar ile de çok kaliteli görüntüler elde etmek mümkün. Temel olarak 3 konu başlığının ayarı hakkında bilgi vereceğiz ve geri kalan ayarların standart konumda kalması yeterli olacaktır.

A-2-3-1 Çözünürlük..... Minimum 1080 (HD)

A-2-3-2 Diyafram..... 3200 veya 5600 (beyaz ayarı otomatik)

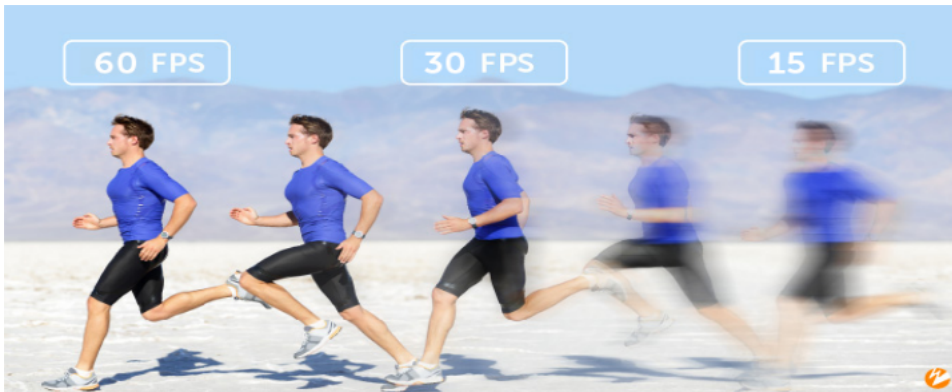
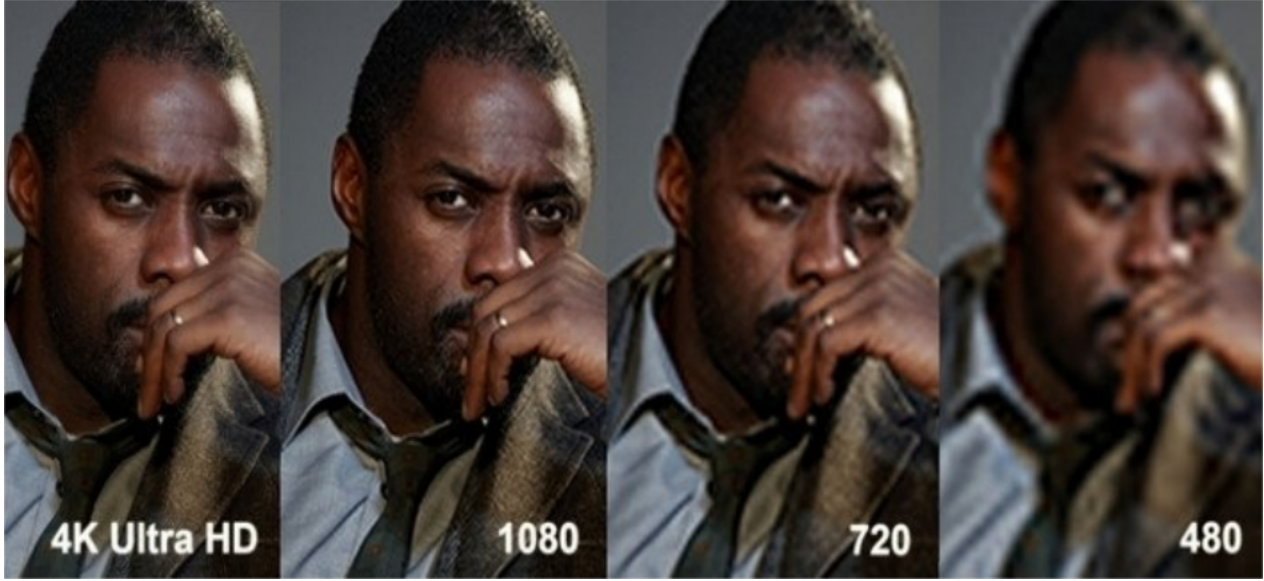
A-2-3-3 Netlik..... manuel ve konuşmacının

yüzünde

A-2-3-4 FPS- Saniyedeki fotoğraf sayısı..... 30 fps

A-2-3-5 Çerçeve 16:9

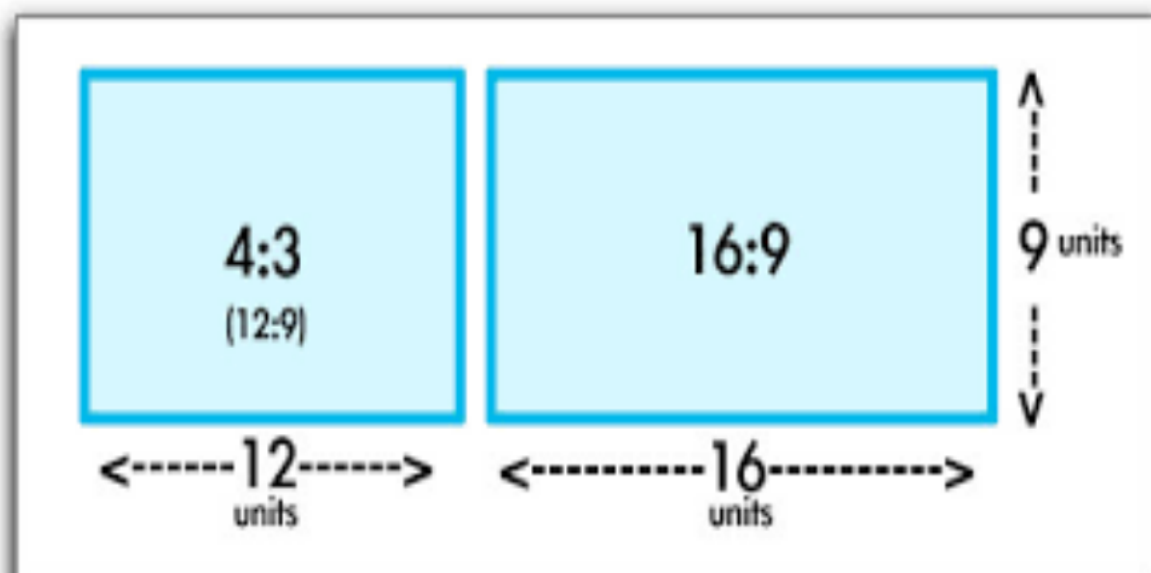
A-2-3-1 Çözünürlük..... Minimum 1080 (HD)



A-2-3-4 FPS-
Saniyedeki
fotoğraf
sayısı.....30
fps

<i>Kelvin Temperature</i>	
9000-10000	Shade or Heavily Overcast
6500-8000	Overcast Sky
5000-6500	Sun Overhead
5000-5500	Flash
4000-5000	Flourescent Lamps
3000-4000	Clear Sky
2500-3500	Household light bulb
1000-2000	Candlelight

A-2-3-2 Diyafram.....
3200 veya 5600 (beyaz
ayarı otomatik)



A-2-

3-5 Çerçeve 16:9

Arka Plan (fon) Hazırlığı

Bu adım, arka planınızın sizin (veya izleyicilerinizin) dikkatini dağıtmamasını sağlamakla ilgilidir . Kesinlikle konuşmacının arkası düz duvar yada tekrenk olmamalıdır. Konuşmacı böyle bir duvardan dekor ile mesafe oluşturmali ve mümkünse en az 2 metre fondan mesafeli kalmalıdır.

Amaç düzenli bir arka palan (fon) ile çekimi dengelemek ve görsel çekicilik sağlamaya yardımcı olmak. (örneğin bir bitki, bir kitaplık, güzel biblo-vazo, duvardaki bir tablo vs.)

Arkada kullanılacak objelerin çok dikkat çeken ve sayıca kalabalık olmasından kaçınmak gerektiği gibi konuşan kişini arkasında dengeli bir yerleşimde bulunması önemlidir.



A-3 Ses, Video Kadar Önemlidir

Çekilen videonun iyi olmasını istiyorsak görüntü kadar en az sesinde kaliteli olması gerekiyor. Belki de daha kaliteli olması gerekiyor. Ne yazık ki, çoğu cep telefonundaki yerleşik mikrofon (hepsi değilse de) hem düşük kaliteli hem de yanlış yerleştirilmiş. Özellikle dış mekanda video çekerken kaydedilen sesi boğacak rüzgar ve gereksiz çevresel gürültüyü yakalamak çok yaygındır. Bunu daha sonra düzenlemek neredeyse imkansızdır. Videonuzu sessiz bir yerde, tercihen mümkün olduğunca iç mekanda, daha az ortam gürültüsü ile çekmeniz önerilir. Bu nedenle, mükemmel sese sahip olağanüstü kaliteli videolar için, harici bir kayıt cihazı veya en azından akıllı telefonunuzla çalışacak bir yaka mikrofon almalısınız. Harici bir mikrofon kullanmak mümkün veya pratik değilse, ses kaynağına olabildiğince yakın durun ve sizden başka bir ses kaydağını olmadığından emin olun. (çalışan bir klima, vantilatör, gürültülü bir buzdolabı veya başka bir elektronik cihaz) Hatta dışardan gelebilecek gürültülü tüm sesler için tedbir almanız gerekecek (dışardan geçen araba-trafik sesi, seyyar satıcı bağırması, çocukların oyun gürültüsü vs.)



Her halukarda sesi sahip olduğunuz cihazla (telefon yada mikrofon) önceden kaydedin ve kontrol edin. Ses kalitesi uygunsa çekime başlayın.

A-4 Işık: İyi Bir Aydınlatma Kaliteyi Getirir

Işıklandırma, filmde en iyi şekilde görüldüğünüzü hissetmenin başka bir kolay yoludur.

En güzel aydınlatma düz ve öne bakandır. Bunu yapmanın kolay bir yolu, bir pencereye bakacak şekilde kurmak da olabilir. Bu size oldukça doğal bir aydınlatma sağlamalıdır. Pencereden gelen aydınlık uygun olmayacaksa (akşam yada kapalı bir hava durumunda) yoksa,kameranın hemen arkasına bir lamba veya benzeri bir ışık kaynağı yerleştirin

Uygun aydınlatmanın akıllı telefon kameraları üzerinde büyük etkisi vardır. Çünkü daha küçük görüntü sensörleri ve lensleri vardır. Videonuzu olabildiğince iyi aydınlatılmış alanlarda çekmeye çalışın. Bu, videonuzdaki gereksiz gölgelerden ve pürüzlü alanlardan kaçınmanıza yardımcı olacaktır. Tersine, kamerayı doğrudan parlak ışık kaynaklarına yöneltmemeye de dikkat etmelisiniz, bu da kullanılamayan aşırı pozlanmış görüntülere ve lens parlamasına neden olur. Aydınlatma sabit ve sitabil olmalıdır; Çoğu akıllı telefondaki görüntü sensörleri, aydınlatmadaki önemli değişikliklere çok hızlı tepki vermez. Mekanda mevcut olan ışık hala videonuzu çekmeniz için yeterli değilse, muhakkak harici ışık kullanmalısınız. Kameralarda olan dijital aydınlanma destekleri kesinlikle kullanılmamalıdır. Işık kazancı arttırıldıkça görüntü kaybı yaşanacaktır. Işık değerleri 3200 yada 5600 değerlerde kullanılmalıdır.

Kameranızın hemen önüne koyacağınız bir led ışık sizin yüzünüzü aydınlatmanız için yeterli olacaktır. Arka planda oluşturduğunuz fon yada dekor içinde başka ışık kaynaklarına ihtiyaç duyabilirsiniz. Bir abajur ve aplik hem ortama ışık verebileceği gibi hemde dekor vazifesi de görebilir.

